

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ. ВОКАЛ АКАДЕМИЧЕСКИЙ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Нормативный срок обучения – 7 лет

Срок обучения – 3 года

Нижний Новгород

«Принято»

Педагогическим Советом
МБУ ДО «ДШИ № 14»
Протокол №1 от 27.08.2026

«Утверждаю»

Директор Пазушкина М.Е.
МБУ ДО «ДШИ № 14»
Приказ №63-од от 27.08.2026

Разработчики – Матвейчук Марина Витальевна, Шувалова Дина Валерьевна - преподаватели теоретических дисциплин МБУ ДО «ДШИ №14»

Рецензент – Ильина Наталия Леонидовна, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО «ДШИ №14»

Рецензент – Присяжнюк Денис Олегович, профессор ННГК им. М.И. Глинки, член Союза композиторов РФ, кандидат искусствоведения

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 7 до 9 лет, составляет 3 года, продолжительность урока – 20 минут (половина академического часа).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки»:

Срок обучения	7 лет
Нормативный срок освоения (реализации)	3 года
Количество часов на аудиторные занятия	52

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Предмет «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю, продолжительность урока – 20 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств: слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства, рассчитанной на 7 лет обучения.

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму – как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки»:

Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные	17	17,5	17,5	-	-	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	52						

В соответствии с учебным планом, продолжительность учебных занятий составляет 0,5 академического часа - 20 мин.

Предполагается самостоятельная (внеаудиторная) работа. Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания
- подготовка к концертным выступлениям
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Темы	Кол-во уроков
I четверть		
Тема – Мир детских впечатлений		

1.	Чайковский П.И. «Детский альбом»	4
2.	Шуман Р. «Альбом для юношества»	1
3.	Прокофьев С.С. «Детская музыка»	1
4.	Свиридов Г.В. «Альбом пьес для детей»	1
5.	Шостакович Д.Д. «Танцы кукол»	1
2 четверть		
Тема – Образы птиц. Звукопись.		
1.	Птицы.	2
2.	Кукушка.	1
3.	Жаворонок	1
4.	Соловей	1
5.	Лебедь.	1
6.	Птенчики.	1
7.	Насекомые	1
3 четверть		
Тема - Сказка в музыке		
1-3.	Сказка в музыке. Чайковский П.И. «Щелкунчик»	3
4-5.	Отрицательные персонажи русских сказок.	2
6-7.	Фантастические (отрицательные) герои европейских сказок	2
8-9.	Фантастические (положительные) герои европейских сказок	2
4 четверть.		
Тема – К. Сен-Санс «Карнавал животных»		
1-4.	Сен-Санс «Карнавал животных».	4
5-8	Знакомство с тембрами инструментов.	4
9.	Контрольный урок	1
Всего недель/часов:		34/17

Второй год обучения

№	Темы	Кол-во уроков
1 четверть		
Тема - Музыкальный пейзаж		
1-2.	Осень в музыке	2
3-5.	Музыка воды	3
6.	Вечер	1
7.	Магия ночи	1
8.	Проверочный урок	1
2 четверть		
Тема - Музыкальный пейзаж + знакомство с музыкальными инструментами		

1.	Посмотри, какой рассвет!	1
2.	Волшебный пейзаж	1
3.	Старинные инструменты	2
4-6.	Инструменты симфонического оркестра	3
7.	Проверочный урок	1
3 четверть		
Тема – Жанры в музыке		
1-2.	Зимний пейзаж. Святки.	2
3-5.	Понятие жанра в музыке. Марши и понятия о маршевости.	3
6-9	Танец и танцевальность в музыке.	4
10	Проверочный урок	1
4 четверть		
Тема – Музыкальный пейзаж + весенние праздники		
1-2.	Весенний пейзаж	2
3-6	Цикл весенне-летних праздников. Сюжеты песен. Встреча весны: заклички, веснянки.	4
7,8	Подготовка к контрольному уроку	2
9	Контрольный урок	1
Всего недель/часов		35/17,5

Третий год обучения

№	Темы	Кол-во часов
1 четверть		
Тема – Народное творчество		
1-3.	Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во-саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Соединение всех праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни.	3
4-6	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины – эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера.	3

7	Жанры – песня и романс	1
8	Проверочный урок	1
2 четверть		
1-5	Тема Настроения и чувства людей	5
6	Ave Maria	2
7	Проверочный урок	1
3 четверть		
Тема – Музыкальные жанры «камерной музыки»		
1-2	Тема Рождества	2
3-6	Жанры камерной музыки (соло, дуэт, трио, квартет, квинтет)	4
7-9	«Лёгкая» музыка	3
10.	Проверочный урок	1
4 четверть		
Тема – В музыкальном театре		
1-2	Оперный театр	2
3-4	Билет на балет	2
5-6	Мюзикл	2
7-8	Подготовка к итоговому зачёту	2
9	Итоговый зачёт	1
Всего недель/уроков:		35/17,5

**Годовые требования. Содержание разделов.
Первый год обучения.**

1 четверть:

Характеристика музыкального звука. Состояние внутренней тишины. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, мазурка). Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные «шаги» героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

Чайковский П. «Детский альбом»

Шуман Р. «Альбом для юношества», «Весёлый крестьянин», «Солдатский марш», «Смелый наездник», «Дед Мороз»

Прокофьев С. «Детская музыка»: Кузнечики, Пятнашки, Вальс, Марш, Тарантелла

Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»: Ласковая просьба, Грустная песенка, Дождик

Шостакович Д. «Танцы кукол»

2 четверть:

Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация, как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Рисунки, отражающие музыкальные портреты птиц.

Музыкальный материал:

Жанекен К. «Пение птиц»

Рамо Ж. «Перекликанье птиц»

Вивальди А. «Пение птиц» (фрагмент из 1 часть Концерта Весна)

Равель М. «Грустные птицы»

Дакен Ф. «Кукушка»

Сен-Санс «Кукушка в глубине леса» («Карнавал животных»)

Вивальди А. «Кукушка» (фрагмент из «Времена года», «Лето» 1 часть)

Глинка М. «Жаворонок»

Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»

Чайковский П. «Песня жаворонка» («Детский альбом» и «Времена года»)

Алябьев А. «Соловей» (романс)

Алябьев А. – Лист Ф. «Соловей» (транскрипция)

Сен-Санс К. «Лебедь» («Карнавал животных»)

Сен-Санс К. – Зилоти А. «Лебедь»

Григ Э. «Лебедь» (романс)

Мусоргский М. Балет невылупившихся птенцов

Чайковский П. Танец маленьких лебедей

Григ Э. «Бабочки»

Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля»

Римский-Корсаков Н. – Рахманинов С. «Полёт шмеля» (транскрипция)

Шуберт Ф. «Пчёлка» (кларнет)

Шуберт Ф. «Пчёлка» (фортепиано)

Рамо Ж. «Курица»

3 четверть:

Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал:

Чайковский П. «Щелкунчик»: Марш, Вальс цветов, Вальс снежных хлопьев, Рост ёлки. Дивертисмент из 2 действия.

Лядов А. Баба-Яга

Мусоргский М. Баба-Яга

Чайковский П. Баба-Яга

Лядов А. Кикимора

Григ Э. В пещере горного короля (Пер Гюнт)

Григ Э. Шествие гномов

Лист Ф. Хоровод гномов

Мусоргский М. Гном

Григ Э. Кобольд

Прокофьев С. Фея Весны (из балета Золушка)

Дебюсси К. Феи – прелестные танцовщицы

Чайковский П. Танец Феи Драже (балет Щелкунчик)

Григ Э. Танец эльфов

4 четверть:

Интонация в музыке, как совокупность всех элементов музыкального языка. Пародийность. Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, регистры, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования.

Самостоятельная работа: Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации.

Музыкальный материал:

Сен-Санс «Карнавал животных»

Второй год обучения.

1 четверть:

Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст, как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам. Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Краткие сведения о музыкальных стилях. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Создание иллюстраций к прослушанным произведениям.

Музыкальный материал:

Вивальди А. Осень (Времена года)

Чайковский П. Осенняя песнь, На тройке (Времена года)

Прокофьев С. Фея осени (балет Золушка)

Аренский А. Ручеёк в лесу

Григ Э. Ручей

Римский-Корсаков Н. Океан – море синее

Равель М. Игра воды

Свиридов Г. Дождик

Бетховен Л. Гроза (из симфонии №6)

Вивальди А. Гроза (Времена года Лето 2 часть)

Римский-Корсаков Н. Буря на море (Шехерезада, 4 часть)

Григ Э. Вечер в горах

Дебюсси К. Туманы

Шуман Р. Вечером, Ночью

Дебюсси К. Лунный свет

Бетховен Л. Лунная соната

2 четверть:

Музыкальный синтаксис. Фраза, как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы. Звук – мотив – фраза – предложение – музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном

синтаксисе. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Создание иллюстраций к прослушанным произведениям.

Музыкальный материал:

Григ Э. Утро

Чайковский П. Зимнее утро

Мусоргский М. Рассвет на Москва-реке

Равель М. Рассвет

Равель М. Волшебный сад

Лядов А. Волшебное озеро

Рамо Ж. Перекликанье птиц, Курица

Бах И. Токката и фуга ре мин

Чайковский П. Вальс цветов

Прокофьев С. «Петя и волк»

Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета Лебединое озеро

3 четверть:

Марш. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков, Похороны куклы, Марш из балета «Щелкунчик»

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам», танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Марш преображенского полка

Штраус И. Марш Радецкого

Танец. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы. Танцы XIX – XX веков. Разнообразие

выразительных средств, пластика, формы бытования. Понятие о танцевальности. Оркестровка. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра.

Музыкальный материал:

Моцарт В. Менуэт

Боккерины Менуэт

Люлли Гавот

Прокофьев С. Гавот из «Классической» симфонии №1

Штраус И. Полька

Чайковский П. Полька

Глинка М. Полька

Рахманинов С. Итальянская полька

Штраус И. Вальс Весенние голоса, Сказки венского леса

Чайковский П. Вальс из балета «Спящей красавицы»

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

Чайковский П. Полонез из оперы «Евгений Онегин»

Пьяццолла Либертанго

Пресли Tuti Futti

Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

4 четверть:

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица – один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Музыкальный материал:

Вивальди А. Весна (Времена года)

Прокофьев С. Фея Весны (из балета Золушка)

Чайковский П. Подснежник, Белые ночи, Песнь жаворонка (Времена года)

«Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Среда да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустака», «Ай, во поле липонька»,

«Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младшенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

фрагмент мульт-оперы Снегурочка на музыку Римского-Корсакова.

Третий год обучения.

1 четверть:

Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен. Народное творчество – этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Музыкальный материал:

Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины, эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыку Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»). Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Музыкальный материал:

«Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка;

«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Городская песня. Романс. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Вечерний звон», М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; Булахов П. «Гори, гори моя звезда»

Рыбиков А. Романс из спектакля Юнона и Авось

2 четверть:

Настроения и чувства людей. Музыкальный образ. Интонация в музыке, как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность). Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования.

Музыкальный материал:

Шуман Р. Порыв

Мусоргский М. Слеза

Шуман Р. Грёзы (Детские сцены)

Дебюсси К. Грёзы

Лист Ф. Грёзы любви

Чайковский П. Сладкая грёза (Детский альбом)

Бах И. Шутка

Дворжак А. Юмореска

Рахманинов С. Юмореска

Щедрин Р. Юмореска

Глюк К. Мелодия

Рубинштейн А. Мелодия

Рахманинов С. Мелодия

Сарасате Цыганская мелодия

Бах И. Мелодия на струне «соль»
Альбиниони Адажио
Моцарт В. Адажио из концерта фортепиано с оркестром №21
Каччини Д. Ave Maria
Бах И.– Гуно Ave Maria
Шуберт Ф. Ave Maria

3 четверть:

Обычаи и традиции зимних праздников. Рождество.

Музыкальный материал:

Бах И. Рождественская оратория

Жанры камерной музыки (соло, дуэт, трио, квартет, квинтет) основные особенности на примере инструментальной и вокальной музыки. Слушание и определение признаков.

Музыкальный материал:

Россини Дж. Дуэт для контрабаса и виолончели часть 3
Шуберт Ф. Серенада (в исполнении флейты и арфы)
Россини Дж. Дуэт кошечек
Глинка М. Патетическое трио часть 1
Бетховен Л. Фортепианный квартет №2 ре маж. Часть 1
«Лёгкая» музыка. Знакомство с джазовым оркестром и яркими примерами эстрадной музыки. Особенности ритма и тембра.

Музыкальный материал:

Гершвин Дж. Вступление из оперы «Порги и Бесс»
Баккарах Б. «Все капли дождя»
Луиги «Браво, клоун!»
песни из репертуара Пиаф Э. «Я не о чём не жалею», «Под небом Парижа», «Гимн любви»
Косма В. музыка из к/ф «Игрушка», «Папаши»
Морриконе Э. музыка к к/ф «Профессионал»

4 четверть:

Знакомство с жанрами музыкального театра – Опера, Балет, Мюзикл. Основные особенности каждого жанра. Театральные понятия.

Музыкальный материал:

Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Бизе Дж. Увертюра к опере «Кармен»

Чайковский П. Вступление к опере «Евгений Онегин»

Моцарт В. Увертюра к опере «Женитьба Фигаро»

Моцарт В. «Ария Царицы ночи» из оперы «Волшебная флейта»

Римский-Корсаков Н. фрагменты из оперы «Садко»

Чайковского П. «Спящая красавица»

Уэббер Э. мюзикл «Кошки»: Увертюра, Песня железных кошек, Как окрестить кота, Рам-Там-Таггер, Гризабелла, Второзаконие, Макавити, Мистофелис, Память, Путешествие в ионовый рай, Окончание.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
 - способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
 - умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
 - первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
 - владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).
- Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:
- умение давать характеристику музыкальному произведению;
 - «узнавание» музыкальных произведений;
 - элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки);
- проверочный урок.

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4 полугодиях, в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет. **Все зачетные уроки проводятся в счет аудиторного времени.**

Требования к аттестации:

класс	Форма промежуточной аттестации, требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. Наличие умений и навыков: – слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; – умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); – воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: Звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э. Григ, К. Сен-Санс; Детские альбомы П.И. Чайковского, Р. Шумана, С. Прокофьева, Г.В. Свиридова.

2	Контрольный урок. Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. Наличие первичных умений и навыков: – умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; – умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: – выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; – способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Итоговый контрольный зачет. Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. Наличие умений и навыков: – умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; – зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; – умение работать с графической моделью музыкального	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: об исполнительских коллективах; о музыкальных жанрах; о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев.

	произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; – навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	
--	--	--

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики. Письменные задания – умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает следующую шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Итоговая аттестация предполагает такую же шкалу оценок, но без использования плюсов и минусов.

Критерии оценки.

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«2» - учащийся не ориентируется в пройденном материале, не демонстрирует знания.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено,

нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В. В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей-конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;

- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

«Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Бурова Н.В. «Мир музыки, красоты и волшебства» Н., 2004
4. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
5. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
6. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
7. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
8. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
9. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
10. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

- 11.Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- 12.Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979 Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- 13.Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- 14.Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997
- 15.Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977
- 16.Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- 17.Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996
- 18.Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958
- 19.Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
- 20.Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
- 21.Севрюк Е.В. Программа по предмету Слушание музыки в ДМШ
- 22.Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- 23.Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
- 24.Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972
- 25.Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007

Интернет-ресурсы

1. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
2. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
3. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
4. Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/>
5. Прошколу.ru/ Интернет-портал. <http://www.proshkolu.ru/>
6. urokimusic.ru-сайт и видео-канал.